

LES ACCORDS DE CASSIS

FESTIVAL INTERNATIONAL

CLASSIQUE & JAZZ

CONCERTISTES ET GRANDS AMATEURS

MERCREDI 20 AOÛT 2025

Esplanade Aristide Briand, Cassis (13)

CONCERT D'OUVERTURE

FAMILY BUSINESS

Natalie Dessay, chant

Neima Naouri, chant

Tom Naouri, chant et saxophone

Laurent Naouri, chant

Yvan Cassar, piano et direction musicale

Benoit Dunoyer de Segonzac, basse

Nicolas Montazeau, batterie

Dans la famille Dessay, je voudrais la mère, la fille, le père et le fils. L'ex-cantatrice Natalie Dessay s'entoure en effet de son mari, le baryton Laurent Naouri, et de ses 2 enfants, Néïma, chanteuse de jazz et Tom, saxophoniste pour le spectacle *Family Business* présenté le 17 mai au bal Blomet. Au programme, des grands airs de comédie musicale de Cole Porter à Michel Legrand en passant par Jerry Hermann. Sur scène, la Dessay family sera entourée d'un quartet de jazz emmené par Le pianiste Yvan Cassar.

« Si on nous avait dit, il y a vingt ans, que nous nous produirions un jour en concert tous les quatre ensemble, je crois que nous aurions ri au nez du faux prophète assez illuminé pour produire un oracle aussi absurde, tant une bonne partie de notre énergie de parents se dépensait alors en vain, le plus souvent, à veiller à ce que nos enfants travaillent leur instrument respectif... Mais sans doute à la réflexion, nous-même dans notre enfance n'avions pas été des modèles d'assiduité (les grand-parents pourraient sans doute en témoigner !)... Chacun de nous pourtant a fini par trouver sa voie et finalement il n'est pas si surprenant que tous quatre, musiciens au parcours en somme assez atypiques, nous nous retrouvions à faire de la musique ensemble. La musique populaire américaine et notamment la grande comédie musicale étant une forme de dénominateur commun de nos goûts, c'est autour de ce répertoire que nous vous retrouverons. There's no business like family business ! »

Natalie Dessay et Laurent Naouri

LES ACCORDS DE CASSIS

FESTIVAL INTERNATIONAL

CLASSIQUE & JAZZ

CONCERTISTES ET GRANDS AMATEURS

JEUDI 21 AOÛT 2025

Esplanade Aristide Briand, Cassis (13)

Lauréats de la Fondation Gautier Capuçon

Duo violoncelle-piano

Léo Ispir & Karen Kuronuma

(Nicolas Dautricourt : violon)

Gabriel Fauré : Élégie op 24, pour violoncelle et piano

Franz Schubert : Sonate pour arpeggione et piano D 821 en la mineur

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

Felix Mendelssohn : Variations concertantes op 17, pour violoncelle et piano

Robert Schumann : Abendlied op 85 no 12, pour violoncelle et piano

Johannes Brahms : Trio op 87 no 2 en do majeur

Allegro

Andante con moto

Scherzo

Allegro Giocoso

Née à Tokyo en 1998, **Karen Kuronuma** a remporté le Deuxième Prix au 11e Concours international de piano Frédéric Chopin pour les plus jeunes, en Pologne, a également été finaliste au 15e Concours international d'Ettlingen pour les jeunes pianistes et a reçu le Prix Spécial du Concours de piano PTNA, catégorie G.

Elle a débuté comme soliste avec l'Orchestre du Hyogo Performing Arts Center avec le Concerto pour piano n° 1 de Chopin, et a donné des récitals à Hokkaido, Tokyo et dans le Hyogo. En remportant l'audition 2018 de Muza Soloist, Karen Kuronuma a été la soliste de l'Orchestre symphonique de Tokyo dans The Masterpiece Classics en 2020 avec le Concerto pour piano en sol de Ravel.

Karen est considérée comme l'un des talents les plus remarquables de la jeune génération.

Après avoir fini ses études de l'université des Arts de Tokyo, elle a commencé ses études du CNSM de Paris en 2021. Elle a remporté le prix bourses Dany Pouchuca au Festival Ravel en 2020, le prix médaille d'honneur au 67e concours Maria Canals en 2022, et le 1er prix au Maria Giubilei compétition. Lauréate de la Foundation Gautier Capuçon en 2023, Lauréate de la Foundation Yamaha en 2024, elle a été sélectionnée en 2022 par Association Jeunes Talents et elle a collaboré avec la pianiste Noriko Ogawa, les chefs d'orchestre Naoto Otomo, Daisuke Mogi, Kazuyoshi Akiyama, Péter Csaba, le trompettiste Romain Leleu, le violoncelliste Peter Maintz, le hautboïste Hans-Jörg Schellenberger, la soprano Juliane-Banse.

Karen a obtenu son diplôme de piano à l'Université des Arts de Tokyo sous la direction de Chiharu Sakai et Koji Shimoda et étudie actuellement au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris chez Reiko Hozu, au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Johan Schmidt.

Léo Ispir est artiste en résidence à La Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la tutelle de Gary Hoffman.

Nommé à 21 ans Révélation Classique de l'ADAMI 2023, Léo Ispir est lauréat de plusieurs concours internationaux: 4ème prix du prestigieux Concours Bach à Leipzig, 1er prix Concours International de Violoncelle « Tremplin », le 1er prix ainsi que le "Grand Prize" au Gustav Mahler International Cello Competition...

Admis au CNSM de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo, Léo bénéficie également des conseils d'Anne Gastinel au sein de l'Académie Jaroussky, et a reçu des conseils auprès de maîtres tels que Frans Helmerson, Sol Gabetta, Julian Steckel, Christophe Coin, Le Quatuor Ébène...

Léo Ispir se produit en soliste avec différents orchestres tel que: Orchestre Appassionato, Bilkent Symphony Orchestra, ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Pauliner Barokensemble...et s'est produit notamment au Georges Enescu festival, Les folles journées de Nantes, Les flâneries musicales de Reims Schiermonnikoog Festival, Festival Ravel...

Léo Ispir est lauréat de la Fondation Gautier Capuçon grâce à laquelle il enregistre en 2024 un album en duo avec son frère violoniste Luka Ispir sous le label Warner Classics.

En Janvier 2025 les frères Ispir enregistreront un album accompagné par le ORF Radio-Symphonieorchester Wien et Howard Griffiths.

Léo Ispir joue sur un violoncelle de Jean-Baptiste Vuillaume prêté généreusement par Michael Guttman

LES ACCORDS DE CASSIS

FESTIVAL INTERNATIONAL

CLASSIQUE & JAZZ

CONCERTISTES ET GRANDS AMATEURS

VENDREDI 22 AOÛT 2025

Esplanade Aristide Briand, Cassis (13)

From Rachmaninov to Gershwin, a Western-Eastern Dream

CANTO Piano Duo

Dragoș Cantea & Grace Jee Eun Oh

Edvard Grieg (1843-1907): Norwegian Dances, Op. 35 No. 1 & 2 (1880)

Amy Beach (1867-1944): Summer Dreams, Op. 47 (1901)

No. 3 "Twilight"

No. 5 "Elfin Tarantelle"

Sergei Rachmaninoff (1873-1943): 2 Pieces for 6 hands (1891)

I. Waltz

II. Romance

Sergei Rachmaninoff (1873-1943): Variation XVIII from Rhapsody on a Theme of Paganini, Op. 43 (1934), arranged for 4 hands by Peter Walsh

George Gershwin (1898-1937):

I Got Rhythm (1930), arranged by Scott Meek

The Man I Love (1924), arranged by Scott Meek

Sabin Pautza (b. 1943):

Divertimento no. 3 "Charleston" (2014)

Zequinha de Abreu (1880-1935): Tico-tico no Fubá (1917) arranged by Sverre Eftestøl

Igor Stravinsky (1882-1971) - Le Sacre du Printemps, K015 (1913)

– I. L'adoration de la terre

1. Introduction

2. Les Augures printaniers

3. Jeu du rapt
4. Rondes printanières
5. Jeux des cités rivales
6. Cortège du sage
7. Danse de la terre

– II. Le sacrifice

8. Introduction
9. Cercles mystérieux des adolescentes
10. Glorification de l'élue
11. Evocation des ancêtres
12. Action rituelle des ancêtres
13. Danse sacrée (L'élue)

Biographie des artistes à découvrir sur
[HTTPS://DRAGOSCANTEA.COM](https://dragoscantea.com)

LES ACCORDS DE CASSIS

FESTIVAL INTERNATIONAL

CLASSIQUE & JAZZ

CONCERTISTES ET GRANDS AMATEURS

SAMEDI 23 AOÛT 2025

Esplanade Aristide Briand, Cassis (13)

CONCERT DE CLÔTURE

The Four Seasons & More – « A Janoska Style Experience »

Johann Strauss : Ouverture de la Chauve-Souris

Johann Sebastian Bach : Air

František Janoska : Rumba d'Amadeus

Jules Massenet : Méditation (Thaïs)

Franz Waxman : Carmen Fantaisie

Antonio Vivaldi : The Four Seasons in Janoska Style (Best Of)

Ondrej Janoska : violon

Roman Janoska : violon

František Janoska : piano

Julius Darvas : contrebasse

Le **Janoska Ensemble** est composé des trois frères Ondrej, František et Roman Janoska, originaires de Bratislava, et de leur beau-frère Julius Darvas. Chacun d'eux a suivi une formation classique soliste de haut niveau récompensée par de nombreux prix, et la tradition musicale est profondément enracinée dans leur famille depuis plus de six générations. La formation slovaque donne en moyenne plus de 100 concerts par an dans toutes les salles et festivals renommés du monde entier.

Enregistrant chez Deutsche Grammophon, il a signé en 2016 son premier album : "Janoska Style", aussitôt acclamé par la presse et rapidement récompensé (Disque d'or), puis "Revolution", enregistré dans les légendaires studios Abbey Road à Londres et paru en 2019, et plus récemment en 2022, "The Big B's" qui remporte un franc succès et se hisse au rang des meilleures ventes du label. Un quatrième album, "The Four Seasons", paru en novembre 2024, marque le 300ème anniversaire de la création du chef d'œuvre de Vivaldi, à travers le style Janoska.

Mais qu'est-ce exactement que le "style Janoska" ? Des œuvres classiques dans de nouveaux arrangements, des influences qui se prolongent dans la musique d'aujourd'hui ! Un élément clé est l'art perdu de l'improvisation, notamment basé sur la musique classique. L'ensemble Janoska crée de nouvelles synergies, des ponts inédits entre l'original et son interprétation moderne, associés à une fusion d'improvisation et de créativité : en bref, le style Janoska.

« J'ai été très impressionné par la découverte de l'ensemble Janoska, par leur sonorité unique associée à un jeu virtuose de très haute qualité. Leurs interprétations passionnantes et leurs arrangements créatifs dans leur propre style très individuel produisent une nouvelle approche très innovante et rafraîchissante de la création musicale. Je leur souhaite le grand succès qu'ils méritent ! » – Mischa Maisky, violoncelliste

Les quatre membres de l'ensemble Janoska remplissent parfaitement tous les critères du « style Janoska » : une solide formation classique, des décennies de pratique du jeu depuis l'enfance, une tradition musicale profondément enracinée, un niveau de perfection technique élevé et une profonde joie de jouer et de se produire, y compris l'art de l'improvisation libre. Tout cela fait de l'ensemble plus que la somme de ses parties, c'est plutôt une famille musicale parfaitement équilibrée. Le contrebassiste Julius Darvas est également le maître de cérémonie du concert. Il décrit ainsi l'« effet Janoska », comme il appelle l'interaction au cours d'un concert : « L'humeur du public a un effet direct sur notre enthousiasme à jouer, surtout lorsqu'il s'agit d'improvisation : nous donnons – nous recevons – nous donnons plus – nous recevons plus... et ainsi de suite. Ensuite, l'énergie commence à circuler correctement dans la salle de concert ! ».

Bonne fin d'été à tous, et à l'année prochaine !!!